

рукописей, дал нам возможность сопоставить нашу рукопись с двумя упомянутыми рукописями «Семиры» Сумарокова, и мы смогли установить почти полную тождественность текста рукописи Загребской университетской библиотеки с рукописью парижской Национальной библиотеки. Может ли та или другая из упомянутых рукописей претендовать на атрибуцию в качестве автографа, кажется, пока еще не решено.

2) «Актъ или дѣйствіе о князѣ Петрѣ Златыхъ Ключахъ и о прекрасной королевѣ Магиленѣ Неаполитанской». Это известная одноактная пьеса Петровского времени на 24 нумерованных листах в $\frac{1}{4}$ долю (21×17 см), неполный текст которой опубликован в 1905 г.⁷ Сравнив оба текста, я смог установить, что загребский представляет более полную и совершенную редакцию «Акта».⁸ Водяной знак бумаги загребской рукописи тоже Ярославской мануфактуры Затрапезова.⁹ (Библиотечный шифр R4310).

3) «Гамлетъ. Трагедія Александра Сумарокова». — Загребская рукопись трагедии (под шифром R4308), написанная на 40 нумерованных листах в $\frac{1}{4}$ долю (21×17 см), имеющая те же палеографические особенности, что и «Семира», должно быть, возникла в ту же эпоху. Бумага рукописи также Ярославской мануфактуры Затрапезова. Текст произведения — без пунктуации, за исключением листов 19—23, написанных другой рукой. Различия между загребским и напечатанным текстами отмечены в моей работе.¹⁰

4) «Страшное изображение втораго пришествія г'дня на землю при державѣ благочестивѣйшаго самодержавнѣйшаго г'дря нашего ц'ря и великаго князя Петра Алексѣевича, всея великія и малыя и белія Россіи самодержца, дѣйствіемъ б'лгородныхъ отроковъ великороссійскихъ, въ его ц'рскаго величества пресвѣтлаго славенороссійскихъ Афинахъ въ ц'рствующемъ и б'госпасаемомъ великомъ градѣ Москвѣ явленное лѣта г'дня ачвт-о, м'ца февруарія въ д:д'нь». Эта школьная драма, написанная в начале XVIII в., была поставлена на сцене, как это видно из заглавия драмы, 4 февраля 1702 г. Рукопись драмы, занимающая 24 нумерованных листа, состоит из 4 тетрадок ($8 + 6 + 6 + 4$ листа), размер 21×17 см. Водяной знак бумаги рукописи — Ярославской

⁷ Г. П. Георгиевский. Две драмы Петровского времени. — Известия ОРЯС АН, т. X, кн. 1, 1905, стр. 185—255; ср.: В. И. Резанов. Из истории русской драмы. «Дѣйствіе о князѣ Петрѣ Златыхъ Ключахъ». — Известия ОРЯС АН, т. XI, кн. 4, 1906, стр. 165—244.

⁸ И. М. Бадалич. Об одном драматическом памятнике Петровского времени. «Актъ или дѣйствіе о Петрѣ Златыхъ Ключахъ». — Известия ОРЯС АН СССР, т. XXXI, 1926, стр. 231—266.

⁹ Z. V. Uchastkina. A History of Russian Hand Paper-Mills, стр. 199.
¹⁰ Josip Badalić. Dvije Sumarokovljeve tragedije, № 4.